

# iD

## Del 10 al 14 de Octubre de 2011

### Horarios

De 10:00h a 20:00h

### Lugar

Cercle Artístic de Sant Lluç. Palau Mercader,  
c/ Mercaders 42 08003 Barcelona

### Inscripciones

[www.idensitat.net](http://www.idensitat.net)

El término de inscripción para el taller  
finaliza el 5 de octubre de 2011.

Convocatoria  
abierta  
para participar  
en el taller

# ESPACIOS, TRÁNSITOS Y DISPOSITIVOS MÓVILES

TALLER DIRIGIDO POR  
**RAUMLABOR**

IDENSITAT, EN COLABORACIÓN CON CAN XALANT Y ACVIC CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES, ABRE UNA CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN EL TALLER ESPACIOS, TRÁNSITOS Y DISPOSITIVOS MÓVILES, IMPARTIDO POR EL COLECTIVO BERLINÉS RAUMLABOR [ANDREA HOFMANN, AXEL TIMM, BENJAMIN FOERSTER-BALDENIUS, FRANCESCO APUZZO, JAN LIESEGANG, MARKUS BADER Y MATTHIAS RICK]. EL TALLER DE PROYECTO ESPACIOS, TRÁNSITOS Y DISPOSITIVOS MÓVILES SE INSCRIBE EN EL MARCO DEL PROYECTO CECI N'EST PAS UNE VOITURE, UN PROYECTO COMISARIADO POR MARTÍ PERAN E IMPULSADO DE MANERA CONJUNTA POR CAN XALANT. CENTRE DE CREACIÓ I PENSAMENT CONTEMPORANI DE MATARÓ, ACVIC CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES E IDENSITAT. EL TALLER CUENTA CON LA COLABORACIÓN DEL CERCLE ARTÍSTIC SANT LLUC, AJUNTAMENT DE BARCELONA. INSTITUT DE CULTURA Y CONCA. EL PROYECTO SE PLANTEA COMO UN EJERCICIO DE DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE ARTEFACTOS MÓVILES EN CALIDAD DE ELEMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN EXPANDIDA DEL MUSEO O, EN SU LUGAR, COMO UNA ALTERNATIVA AL MISMO.

iD

En colaboración con  
**ACVIC**  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORÀNIES

**CAN XALANT**

SANT  
LLUC

Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

Generalitat  
de Catalunya  
**Co NC A**  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

HANGAR.  
ORG

IDENSITAT forma part de  
**xarxa  
prod.cat**

# ESPACIOS, TRÁNSITOS Y DISPOSITIVOS MÓVILES

TALLER DIRIGIDO  
POR  
RAUMLABOR

## Descripción del taller

[Espacios, tránsitos y dispositivos móviles] plantea un trabajo de campo intensivo en el que se analizará el contexto del barrio de Santa Caterina en Ciutat Vella en Barcelona, y sobre el que se diseñará la construcción de proyectos y prototipos móviles. Se trabajará sobre el mapeo del espacio público del barrio y el desarrollo de elementos que incidan en él, a través de la interacción con las personas y la ocupación temporal del espacio. La experiencia y trayectoria de Raumlabor sobre este tipo de intervenciones, servirá para analizar otros contextos, dialogar sobre las propuestas de los participantes y actuar de motor para impulsar nuevos proyectos. Los resultados podrán formar parte del proyecto Ceci n'est pas une voiture.

## Objetivos

- Combinar la observación espacial y la investigación social para obtener una noción sobre deseos, necesidades y carencias del barrio de Santa Caterina en Barcelona.
- Proyectar modelos de dispositivos móviles que respondan a los resultados de la investigación.
- Establecer un diálogo entre los participantes e impulsar propuestas colaborativas.
- Cuestionar la institución museística convencional y reformular las funciones del dispositivo expositivo como plataforma nómada para la participación directa y auto-gestionada, para el desarrollo de la investigación social y para la articulación de experiencias educativas.

## Público al que va dirigido

El taller está dirigido a artistas, arquitectos, diseñadores, educadores, gestores culturales, historiadores, dinamizadores socioculturales, trabajadores sociales, estudiantes de sociología, antropología, arte, arquitectura, educación, así como un público que trabaje entorno a temas relacionados con la cultura y el espacio público. El taller se impartirá en inglés y contará con soporte puntual de traducción.

## Solicitud de inscripción

Los interesados en participar en el taller deberán presentar un texto de motivación y un currículum antes del 5 de Octubre de 2011. Las solicitudes deberán rellenar un formulario en la web <http://idensitat.net>, incluyendo un breve currículum y una carta de motivación. Las plazas son limitadas y los participantes se seleccionarán según la documentación presentada. La cuota de participación en el taller es de 35€ para estudiantes y 45€ para profesionales. Incluye comida durante los días que se realiza el taller. Se requiere comprensión de inglés y se contará con asistencia puntual de traducción.

## Lugar y Fechas

10-14 Octubre 2011  
Cercle Artístic de Sant Lluc  
Palau Mercader, c/ Mercaders 42  
08003 Barcelona

## Coordinación:

Idensitat. [idensitat@idensitat.net](mailto:idensitat@idensitat.net)

## Statement de Raumlabor

Estamos interesados en la ciudad como espacio de actividad. La identidad urbana nace de la identificación de uno mismo en relación a la ciudad.

En tiempos pasados, había una caravana gitana que venía a nuestro pueblo cada dos años. Venían con un gran número de roulettes y una tienda de campaña muy grande. Viajaban de lugar a lugar, mostrando las últimas invenciones por todo el país. Traían consigo comida extraña, especies exóticas, y mostraban al hombre más fuerte del mundo, a una mujer profeta o un espejo en el que uno podía ver su alma. La gente del pueblo sentía emoción por una parte, pero por otra, también sentía un fuerte sentimiento de miedo. Esta vida nómada y libre cuestionaba, de alguna manera, las fundaciones de nuestra ordenada y silenciosa comunidad. Pasadas tres o cuatro semanas, cuando la caravana se iba, siempre había alguien en el pueblo que se había extraviado, y muchos tenían dificultades para volver a sus rutinas cotidianas.

Queremos contemplar la idea del museo móvil de un modo similar! Qué podría ser antagónico a viajar de lugar a lugar en nuestros tiempos? Cuál es el rol de la colectividad **en nuestra sociedad 'post-todo'? Qué debería pasar en un museo móvil, transportando contenido y significado de un sitio a otro? Cómo podemos cuestionar nuestras rutinas cotidianas? Qué podría ser el espejo en el cual vemos lo mejor de nosotros mismos? Qué tipo de arte puede ser expuesto en un museo móvil?**

El museo móvil que queremos diseñar consiste en estructuras móviles. Cada estructura tendrá su propia función independiente, pero en combinación y relación la una con la otra todas crearán un nuevo tipo de museo y de posibilidades, para una redefinición temporal del espacio público. En el taller crearemos un Modelo 1:5 y dibujos del museo.

Trabajaremos en grupos. Cada grupo debe desarrollar una unidad móvil que pueda funcionar independientemente y ser combinada para formar el museo móvil. Los **resultados serán expuestos en la exposición Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho**, en ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies (octubre 2011- enero 2012).

## Descripción general de Ceci n'est pas une voiture

La necesidad de un análisis crítico sobre los roles y las funciones del Museo ha sido abordada desde múltiples perspectivas. La denominada Crítica Institucional desarrolló esta labor, en primer lugar, mediante una generación de artistas que pusieron en cuestión los procesos de legitimación estética ejercidos por la propia institución; la segunda generación de la Crítica Institucional, a partir de la década de los noventa, se caracterizó por incorporar el análisis crítico en el interior de la propia estructura institucional, cual introspección que garantizara la capacidad de expansión de un Museo invulnerable. En esta tesitura, se impone el imperativo de crear herramientas para una suerte de Crítica Institucional de tercera generación, capaz de examinar al Museo desde la exterioridad y con la función de rehabilitar la capacidad de la experiencia estética como fundamento de una subjetividad en libertad y de una esfera pública plural. La creación de dispositivos para-museísticos, de carácter móvil, ha de interpretarse desde esta precisa necesidad y, en consecuencia, como una posible herramienta para esa Crítica Institucional de tercera generación.

La posibilidad de subvertir la lógica del Museo mediante la construcción de artefactos móviles tiene ya una larga tradición. Desde la célebre maleta de Marcel Duchamp (Boite-en-valise, 1941) o el sombrero de Roger Filliou (Galerie Legitime, 1962), las iniciativas para trasladar el ámbito de la experiencia estética más allá de los límites del Museo se han multiplicado. Pero esta misma tradición de un "arte ambulante" (Isidoro Valcárcel Medina, 1976) también ha sido objeto de una reciente cooptación por parte del Museo convencional. En efecto, en la última década hemos asistido a una proliferación de tentativas por multiplicar el perímetro del Museo tradicional mediante estructuras portátiles (los pabellones temporales de la Serpentine Gallery desde 2000, el proyecto para el Temporary Guggenheim Tokyo en 2001 o, más elocuente si cabe, el reciente Chanel Contemporary Art Container planeado por ZahaHadid en 2008).

Frente a este fenómeno invasivo, **Ceci n'est pas une voiture** pretende catalogar y reflexionar sobre esas otras iniciativas que, circulando por el espacio público, colisionan con esas prótesis museísticas convencionales, en la medida que, en lugar de extender los metros lineales de los muros del Museo, **reformulan las funciones del dispositivo expositivo como plataforma nómada para la participación directa y autogestionada, para el desarrollo de la investigación social y para la articulación de experiencias educativas**. En otras palabras, si los pabellones temporales del Museo convencional pretenden ampliar sus tiempos y espacios de aparición con el objeto de fortalecer la propagación de sus modelos narrativos, los artefactos móviles que acechan al Museo serán aquellos que, transitando por el mismo paisaje social, ensayan maneras de entender la célula expositiva como un lugar de recepción y construcción de las narrativas plurales y críticas frente al modelo hegemónico.

## Dirección del Taller

**Raumlabor** es un colectivo berlinés que, desde 1999, trabaja con problemáticas relacionadas con la arquitectura y el urbanismo contemporáneos. A partir de varios equipos interdisciplinarios, éste investiga estrategias para la regeneración urbanística. Raumlabor trabaja el diseño urbano y arquitectónico; la construcción; los ambientes interactivos; y siempre lo hace a través de la investigación. El colectivo está compuesto por Francesco Auzzo, Markus Bader, Benjamin Foerster-Baldenius, Andrea Hofmann, Jan Liesegang, Christoph Mayer, Matthias Rick y Axel Timm.

El taller **Espacios, tránsitos y dispositivos móviles** estará impartido por los siguientes miembros de Raumlabor:

**Frauke Gerstenberg**, nació en Berlín en 1968, estudió Arquitectura en UDK (Escuela de Arte de Berlín) y en Barcelona (ETSAB/Miralles). Se graduó en UDK Berlín con un Diplom (Máster) en 1998 y fue galardonada con el premio a la mejor Tesis del programa. Del 1999 al 2003, trabajó para Sauerbruch Hutton Architects en Berlín. Ha sido profesora en TU Munich del 2003 al 2009 and ha publicado diversos libros sobre la vivienda experimental. Desde el 2003 colabora con Raumlabor-Berlin.

**Jan Liesegang**, nacido en Colonia en 1968, estudió Arquitectura en TU Berlín, en la Kunstakademie de Copenhague y Cooper Union, School of Architecture, en Nueva York. Se graduó de TU Berlín con un Diploma (Máster) en 1997 y fue galardonado con el Premio a la mejor Tesis del programa. De 1998 a 2001 trabajó para Sauerbruch Hutton Architects en Berlín. En 1999 co-fundó raumlaborberlin. De 2001 a 2008 trabajó como profesor en la Art Academy, Stuttgart. En el 2010 ha hecho una visita de estudio en la academia alemana Villa Massimo, en Roma.

**Dr. Phil. Katja Szymczak**, historiadora del arte, nacida en Bad Orb en 1970, estudió Historia del Arte y Política en Berlín (TU Berlín), graduándose en 2005. Ha trabajado en la Bauhaus Dessau (2007-2010) y ha sido Directora de Producción de la exposición Modell Bauhaus (Berlín-Nueva York, 2010). Desde 2010 es Directora de exposiciones en la Martin-Gropius-Bau; ha sido Editora del catálogo Raisonné by Paintings of Horst Antes, y de la Colección Hoffmann, Berlín. Está especializada en arte y arquitectura del s.XX y XXI. Colabora con raumlaborberlin desde 2005 (Utopie 18 Spacebuster, entre otros proyectos).

**Matthias Rick**, arquitecto, nacido en Versmold en 1965, estudió Arquitectura en la TU , donde fue asistente del Profesor Horst Antes de 1998 a 2001. En 1997 fundó el Instituto para Artes de Construcción Aplicadas. Desde 2002 es miembro de raumlaborberlin, y desde 2009 hasta la actualidad, ejerce como profesor de arquitectura en la Academia de Arte, Arquitectura y Diseño de Praga.

## Fases de Ceci n'est pas une voiture

El Proyecto **Ceci n'est pas une voiture** se concibe como un proceso de trabajo que combina la investigación, formación, difusión y evaluación. Con este objetivo, se ha distinguen distintas fases del proyecto que se han desarrollado desde julio del 2010 hasta enero del 2012.

Fase 1. **Consulta Museos portátiles**. El grupo de estudiantes de la materia "Políticas del arte contemporáneo: nuevos mecanismos de producción y gestión" del Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte (UB), desarrolló un primero estado de la cuestión presentado al modo de Consulta en Can Xalant (mayo-julio de 2010). <http://canxalant.org>

Fase 2. **ID Mataró-Vic**. Producción de dos proyectos seleccionados a partir de una convocatoria pública para realizarse como proyectos en residencia en ACVIC y Can Xalant y utilizar los dispositivos itinerantes de Idensitat y CX-R de Can Xalant (junio – septiembre 2011). <http://idensitat.net>

Fase 3. **Espacios, tránsitos y dispositivos móviles**. Taller dirigido por Raumlabor organizado por Idensitat en el Cercle Artístic de Sant Lluc. <http://idensitat.net>

Fase 4. Exposición **Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho**. ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies. Exposición documental de los distintos casos de estudio. (octubre 2011-enero 2012). <http://acvic.org>

Fase 5. **Jornadas MNCARS Madrid**. Las jornadas se organizan mediante tres mesas de trabajo acordes con los ámbitos de reflexión abiertos desde el departamento de Programas Públicos del MNCARS : Pedagogías radicales; Otras Institucionalidades y Movilidad y Espacio social. (noviembre 2011).

Fase 6. **Publicación número especial de Roulotte**. La publicación contemplará los materiales de exposición, los talleres realizados durante el proceso así como las intervenciones presentadas durante las jornadas. <http://roulotte magazine.com>

El taller **Espacios, tránsitos y dispositivos móviles** es una iniciativa de **IDENSITAT** en colaboración con **Can Xalant** y **ACVIC Centre d'Arts Contemporànies**. Tiene el soporte del **Ajuntament de Barcelona**, **Institut de Cultura**, **Generalitat de Catalunya Consell Nacional de la Cultura i les Arts**, **Cercle Artístic de Sant Lluc** y **Hangar**.

**IDENSITAT** es un proyecto de arte que investiga sobre las maneras de incidir en el ámbito del espacio público a través de propuestas creativas, en relación con el lugar y el territorio, desde una dimensión física y social. Constituye una plataforma de producción e investigación en red, en el ámbito artístico, en el cual se puede experimentar nuevas formas de implicación en el espacio social.

Más información: [www.idensitat.net](http://www.idensitat.net)  
Contacte: [idensitat@idensitat.net](mailto:idensitat@idensitat.net)